


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Педагогика художественного творчества

**по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»,  
профиль «Фортепиано»**

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

#### Цели освоения дисциплины:

Педагогика художественного творчества является одной из отраслей современной педагогической науки. Художественное творчество – разновидность творческого процесса, его психология и педагогика – новый предмет, изучая который будущие мастера творчества должны научиться необходимому мастерству и осмыслению получаемых ими необходимых профессиональных навыков.

Цель курса – выявить художественно-творческую деятельность как основу педагогического процесса. Общие законы творчества могут быть применимы в любой специализации в сфере искусства. Предметом данной дисциплины является изложение общих психологических и педагогических закономерностей художественного творчества, приложимых к любому виду искусства.

#### Задачи освоения дисциплины:

К задачам дисциплины «Педагогика художественного творчества» относится раскрытие особенностей творческой личности художника и закономерностей его художественной деятельности, а также изложение тех методов, которые ведут к развитию художественного таланта. В дисциплине рассматриваются исторические этапы становления психологии художественного творчества, раскрывается роль и значение искусства в жизни общества, даются основные положения современных подходов к педагогике художественного творчества. Предлагаются приемы и методы, направленные на развитие художественно-творческих способностей в различных видах искусства. Предмет родился на стыке многих дисциплин. Он опирается на общую психологию, на возрастную психологию, педагогику, а также философию, социологию, культурологию, эстетику и историю мировой художественной культуры.


### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Педагогика художественного творчества» относится к блоку дисциплин вариативной части дисциплин по выбору программы бакалавриата (Б1.В.ДВ.7) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано»

Дисциплина « Педагогика художественного творчества» изучается с третьего по пятый семестр включительно.

Изучение дисциплины «Педагогика художественного творчества» базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин:

- Специальный инструмент;
- Концертмейстерский класс;
- Фортепианный ансамбль;
- Ансамбль;
- Клавирная импровизация;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

- История музыки (зарубежной, отечественной);  
 - Музыкальное краеведение;  
 Дисциплина «Педагогика художественного творчества» является предшествующей для дисциплин:

- Педагогическая редакция;
- Орган;
- Клавесин;
- Основы риторики музыкально-просветительской деятельности;
- Анализ фортепианных произведений;
- Педагогический репертуар;
- Педагогическая практика;
- Проектная деятельность;
- Исполнительская практика;

Дипломный реферат

- Преддипломная практика;
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы;
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Компетенции, знания, навыки и умения, приобретенные в результате прохождения дисциплины, будут востребованы при освоении блока Б2 «Практика», а также при выполнении ВКР соответствующей тематики.


Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки, которые студент приобрел в средних специальных учебных заведениях:

- **знать:** об общих психологических и педагогических закономерностях художественного творчества, о психических познавательных процессах художественного творчества и их развитие;
- **уметь:** владеть методами которые ведут к развитию художественного таланта, развивать внимание, ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, совершенствовать собственную творческую природу; применять на практике педагогические приёмы, формы, методы внеклассных мероприятий;
- **владеть:** общими законами творчества, которые применимы к любой специализации в сфере искусства, методикой проведения внеклассных музыкальных мероприятий.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		


<p><b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства;</li> <li>- принципы поиска, обработки и систематизации информации;</li> <li>- особенности научного стиля изложения;</li> <li>- о месте собственного исследования в общей системе знаний.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять и оформлять библиографический список;</li> <li>- грамотно оформлять цитаты в виде сносок и примечаний;</li> <li>- составлять аннотации и библиографическое описание источников;</li> <li>- грамотно оформлять научные статьи, контрольные работы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с каталогами (стационарными и электронными), сетью Internet;</li> <li>- навыками составления библиографического описания документа;</li> <li>- основными приемами написания научных текстов: тезисов, статей, курсовых исследований;</li> <li>- способами и методами анализа источников и литературы по определенной теме.</li> </ul>
<p><b>ПК-5.</b> Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>- принципы работы с различными видами фактуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы (216 часа)

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, технологии развивающего обучения. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: технология индивидуального обучения; традиционная технология (форма: конспект)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

## 6. КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: реферат, устный опрос

Промежуточная аттестация проводится в форме: экзамена.